



Eijkenaar neemt Gadd op

# De meester op z'n vingers gekeken

Als Hans Eijkenaar belt met de mededeling dat hij bezig is met iets wat we mogelijk interessant vinden, dan zijn we bij Slagwerkkrant wakker. Zeker als het een project betreft met een van de meest legendarische sessiedrummers aller tijden: Steve Gadd.

tekst en foto's Dennis Boxem

**E**ijkenaar had de afgelopen jaren groot succes met de loops-app die hij creëerde. Met zijn Drumloops HD app kun je met een enkele druk op de knop allerlei drumpartijen creëren, die je als muzikant in je opnamen kunt gebruiken. Vooral de slimme interface en het grote gebruiksgemak zorgen ervoor dat de app behoorlijk populair is. Na Drumloops HD produceerde Eijkenaar volgens hetzelfde idee nog een app met percussieloops in samenwerking met Jeroen de Rijk, en een app met loops van een blazerssectie in samenwerking met de Jay Horns. Nu is het plan om volgens hetzelfde format een app met Steve Gadd uit te brengen, en dat begint natuurlijk allemaal met een opnamesessie.

## Mengelmoesje

Het is midden oktober als Hans aan de telefoon hangt, en twee weken later staan we naast Gadd en Eijkenaar in de Sound & Vision Studio's in Arnhem. Hans kent deze studio goed, aan-gezien hij hier met grote regelmaat opneemt. Aan de buitenkant is de studio niets bijzonders; een pand op een industrieterrein, ingeklemd tussen twee garagebedrijven. Binnen heeft eigenaar George Konings een werkelijk waanzinnige studio gebouwd. De grote opnameruimte meet maar liefst 930m<sup>3</sup> super script. De controlroom op de eerste verdieping kijkt via een grote glazen wand uit over de metershoge opnameruimte.

Gadd's drumkit, een Recording Custom van de nieuwe serie is een dag eerder afgeleverd door Yamaha. Zildjian leverde een indrukwekkende stapel bekkens om uit te kiezen. Dat laatste blijkt echter niet nodig, want Gadd heeft zijn eigen bekkenset mee.

Hij is in Europa op tournee met Chick Corea, en heeft tijdens een paar vrije dagen tijd gemaakt voor deze opnamesessie, die twee dagen zal beslaan. Gadd wordt tijdens zijn bezoek begeleid door A&R-legende Daan van Rijsbergen, die samen met Hans het idee voor deze app ontwikkelde. Van Rijsbergen zorgde voor het contact met

Steve, de tickets en de logistiek. Hans en zijn vrouw Marieke zorgen voor de productie van de app.

Gadd arriveert zelf rond half 12 in de studio, waarna de drumkit in alle rust kan worden afgebouwd. Opvallend zijn daarbij de keuzes die hij maakt, met betrekking tot zijn spullen. Hij stemt zijn toms hoger dan je van zijn platen







Hans Eijkenaar met Steve Gadd in de Sound & Vision Studio's in Arnhem



## Na enkele minuten komt de fameuze Gadd-pocket voor het eerst tevoorschijn

zou vermoeden, en brengt het hoog vervolgens met een plakje moongel tot bedaren. Zijn twinpedaal heeft rechts een viltten, en links een houten klopper, en zijn bekkenset is een wonderlijk mengelmoesje van allerlei series.

### Collectors items

De bekkenset die Gadd heeft meegebracht, is dezelfde die hij bij Corea op het podium gebruikt, en dezelfde set die hij de afgelopen jaren met grote regelmaat gebruikte. Je zou het de 'alternatieve set' kunnen noemen. De hihat is niet de stokoude Avedis waar zijn 'signature' K Custom Session hihat op is

gebaseerd, maar een 14" A Custom onderbekken aan de bovenkant, en een 14" A Custom crash vol rivets aan de onderkant. Ook de ride is bijzonder: een 20" Avedis Orchestral Medium Light. Het is de helft van een set bekkens die Zildjian voor orkestdoel-einden ontwikkelde. Het ridebekken heeft een vrij gefocuste klank, en de cup steekt opvallend af tegen het blad.

De snaredrum is Gadd's eigen Yamaha Signature snaredrum, voorzien van gegoten spanranden en een Powerstroke 3 slagvel. Opvallend genoeg geeft Gadd de snarenmat relatief veel spanning, waardoor de snaren bij ghostnotes nauwelijks mee rammelen.

Om de drumkit hangt een reeks indrukwekkende microfoons. De overheads zijn bijvoorbeeld twee Neumann U47's. Deze ruim vijftig jaar oude microfoons zijn echte collectors items en kosten maar liefst 15.000 euro per stuk. Niet alleen om de drums, maar ook in de ruimte staan de nodige mics, die een ruimtelijk effect aan de klank geven. In de app kun je uiteindelijk kiezen tussen twee verschillende mixen: alleen de close mics, of meer ruimtelijk.

### Gekkenwerk

Hans Eijkenaar heeft voor de twee opnamesdagen een behoorlijk strakke planning gemaakt. Daarbij heeft hij geleerd van de opnamen voor zijn eigen app Drumloops HD. Daarvoor speelde Eijkenaar maar liefst 1.000 loops in, maar zó hoog ligt de lat deze keer niet. 'Dat was gekkenwerk, en dat kan je iemand als Gadd niet aandoen', aldus Eijkenaar. 'Het belangrijkste is dat we zijn feel

en groove willen vastleggen. Je wilt terughoren wat hém zo bijzonder maakt. En natuurlijk komen ook al zijn beroemde grooves in de app te staan, daar kun je niet omheen.'

Insteek op de eerste opnamedag is het inspelen van verschillende feels en verschillende grooves op een aantal van tevoren vastgelegde tempo's. De loops kunnen namelijk in bijvoorbeeld Garageband gebruikt worden, en daarin kun je ze tot 10 procent vertragen of versnellen, zonder dat je echt aan kwaliteit inlevert. Gadd heeft in eerste instantie wat moeite met het concept. 'Ik kan niet zomaar op verschillende tempo's hetzelfde spelen. Ik kan waarschijnlijk niet eens onthouden wat ik het vorige tempo gespeeld heb.' Na wat geruststellende woorden van Hans gaat de opnamesessie van start. 'Een beetje voorzichtig beginnen', aldus Hans, en er wordt dan ook afgetrapt met een balladfeel op tempo 80. Gadd mag zolang hij wil vrij spelen, zolang hij maar minimaal acht maten hetzelfde speelt. De grooves

## 'Als het tempo niet goed is, dan voel ik de groove niet'

worden na afloop tijdens het editen tot gebruiksklare grooves geknipt. Aanvankelijk komt de sessie wat traag op gang; Gadd's grooves zijn netjes recht, maar wat veilig. Na enkele minuten komt de fameuze Gadd-pocket echter voor het eerst tevoorschijn. Hoé laat kun je een snaredrum timen voordat hij er daadwerkelijk naast zit? Nou, niet later dan Steve Gadd in ieder geval.

### Fluisterzacht

Wie Gadd live heeft zien spelen, weet dat hij op het podium niet heel stevig speelt. Steady, maar beheerst. In de studio wordt dat effect

nog eens versterkt. De man speelt echt fluisterzacht, maar toch stuwend en uitermate in balans. Zoals je de man op de plaat hoort, zo klinkt hij feitelijk als je naast het drumstel staat. Gadd draagt tijdens het spelen de geïsoleerde hoofdtelefoon van Vic Firth, en gek genoeg wil hij geen drums op zijn monitorgeluid, alleen de click. Op het moment dat Gadd zijn beste grooves speelt, hoor je zijn ademhaling stokken, soms kreunt hij of doet hij iets wat op neuriën lijkt. Heel bijzonder de man van zo dicht bij in deze setting aan het werk te zien.

Na het inspelen van de grooves worden er per tempo een aantal fills gespeeld. Gadd wil >>





## Gadd stemt zijn toms hoger dan je zou vermoeden, en brengt het hoog met een plakje moongel tot bedaren

niet alleen de click, maar ook de grooves die hij gespeeld heeft op zijn hoofdtelefoon. Al snel blijkt waarom, want al zijn fills zijn reacties op wat hij eerder heeft ingespeeld; spaarzaam, bescheiden, maar vooral ook heel muzikaal. Voor drummers misschien niet heel spectaculair, maar als componist of producer wordt je er hoogstwaarschijnlijk erg blij van.

Klokslag zes uur zit de eerste opnamedag erop. Gadd gaat naar zijn hotel, om een beetje bij te komen en te herstellen van zijn jetlag. Op dinsdagochtend blijkt de rust Gadd goed te hebben gedaan. De grooves

zijn creatiever, en de ideeën lijken makkelijker los te komen. De dag begint met een paar heerlijk lopende brushgrooves die veelal met vier brushes tegelijk worden ingespeeld. Ook als het daarna weer terug naar stokken gaat, is de controlroom een en al glimlach. Het tempo ligt hoog, en Gadd maakt zijn naam waar als *'One Take Tony'*. Vrijwel alles is goed, en niets hoeft over. Met de tempo's wordt vandaag wat vrijer omgesprongen. Op speciaal verzoek van Gadd zelf. 'Als het tempo niet goed is, dan voel ik de groove niet. Elke groove heeft een 'window' waarbinnen hij

goed klinkt, en als je daarbuiten komt, dan klopt het niet.' Gadd speelt muzikaal gezien zijn gevoel, en als het gevoel goed is, dan klinkt het ook al snel fantastisch. En als dat betekent dat het tempo van 124 omlaag moet naar 98, dan is dat maar zo.

### App-onwikkelaar

Als het tijd wordt om een aantal klassieke Gadd-grooves in te spelen, blijkt dat Gadd nauwelijks gefixeerd is op zijn eigen catalogus. Natuurlijk, de groove van *50 Ways* schudt hij uit zijn mouw voordat we goed en wel de videocamera hebben neergezet, maar er zijn er toch heel wat die Gadd zich nauwelijks herinnert. 'Kun je die track even aanzetten? Ik heb echt geen idee hoe of wat ik daar speelde.' Gadd maakt er al jaren geen geheim van dat zijn levensstijl in de jaren zeventig en tachtig niet heel gezond was. 'Er zijn echt wel hele periodes uit die tijd die ik me niet herinner. Het is dat er opnamen van zijn, en dat ik >>



aan het spel hoor dat ik het ben, maar van sommige sessies heb ik geen flauw idee wanneer en waar ze hebben plaatsgevonden, en in wat voor omstandigheden die drumpartij tot stand is gekomen. Jammer? Misschien. Maar zo was die periode nu eenmaal. Tegenwoordig ben ik een stuk gelukkiger.'

De opnamen worden rond een uur of vier afgerond, waardoor er meer dan genoeg tijd overblijft voor het opnemen van wat promo-filmpjes, en het doen van een fotoshoot. De volgende stap in het hele traject is het mixen van de track en het programmeren van de app. Gelukkig hoeft Eijkenaar daarvoor niet ver van huis, want de hele technische kant van de app komt voor rekening van zijn vrouw Marieke. Die schoolde zichzelf de afgelopen vijf jaar om van zangeres tot app-ontwikkelaar, en kreeg van Apple zelfs de A-status toegekend. Aan talent is in de familie Eijkenaar geen gebrek. ■



## De Steve Gadd Loops app in het kort

De Steve Gadd Loops app bevat zeven hoofdstukken met daarin loops in meerdere maatsoorten en tempo's. De indeling van de app is gebaseerd op Steve Gadd's sound, grooves en feel.

### • Hoofdstuk 1: Steve's Favourite Tempo's

Typische Gadd-grooves mét en zonder koebel, in een door Gadd zelf gekozen tempo: 88bpm, 108bpm, 116bpm en 124bpm

### • Hoofdstuk 2: Famous Grooves

Acht verschillende loops uit zes verschillende songs met onder meer *AJA*, *50 Ways*, *Late In The Evening* en *Chuck E's In Love*. De loops in dit hoofdstuk zijn gemixt naar een benadering van de originele track.

### • Hoofdstuk 3: Brushes

Bijzondere brushgrooves waarbij Gadd onder meer met vier brushes tegelijk speelt. Keuze uit de volgende tempo's: 80bpm, 89bpm, 104bpm, 108bpm en 126bpm.

### • Hoofdstuk 4: 4/4 Grooves

Diverse vierkwarts grooves en fills. In elk van de tempo's heb je keuze uit tien loops en zes fills; 80bpm, 90bpm, 100bpm, 110bpm en 120bpm.

### • Hoofdstuk 5: Ballads

Typische balladgrooves in 62bpm en 72bpm; 10 loops en zes fills in beide tempo's.

### • Hoofdstuk 6: 6/8 Grooves

zesachtstengrooves in twee tempo's, 110bpm en 130bpm, met zes loops en zes fills in beide tempo's.

### • Hoofdstuk 7: Ending Drumfills & Samples

Drie eindfills en losse bekkensamples, die je aan het eind van de fills en in de grooves kunt plakken.

De Famous Grooves zijn in één enkele mix verkrijgbaar; bij alle andere loops en fills heb je keuze uit twee sounds: Close Miked of Room-Mics Added. De hele app omvat rond de 180 loops en 54 fills, en nog wat extra's. Alle loops

zijn vier maten die volledig naadloos lopen. Je hoeft er dus helemaal niets aan te knippen. De loops zijn te gebruiken op de iPhone en iPad, in Garageband of een willekeurig ander audio-programma. Terwijl we dit schrijven zijn Hans en Marieke Eijkenaar nog druk aan het werk, maar de basis voor de app is inmiddels klaar. Weten wanneer hij uitkomt? Kijk dan op [www.iosappsformusicians.com](http://www.iosappsformusicians.com), of houd [Slagwerkkant.nl](http://Slagwerkkant.nl) in de gaten.

