

Het 'vintage' geluid van Sound Vision Studio in Arnhem

“Ik wil
het **ZWEET**
PROEVEN
tijdens onze 'live' sessie opnames”

Sound engineer en arrangeur George Konings is een purist. In Arnhem heeft hij al meer dan 27 jaar een van de grootste studio's in Nederland: Sound Vision Studio. Het Gelders Orkest maakt hier zijn opnames, maar met evenveel passie houdt George laagdrempelige, korte Amerikaanse opnamesessies, soms met publiek, voor bands met een beperkt budget. George heeft een absolute voorliefde voor de pure analoge klank. Om een originele sound te creëren heeft hij een omvangrijke collectie van vintage apparatuur en analoge opnametechnieken. “Ik hou van alleen maar echt en authentiek.”

De studiozaal is absoluut de focal point van Sound Vision Studio. Vanaf de hoge regie- en opnameruimte is goed te zien hoe groot deze 'concertzaal' van sound engineer George Konings daadwerkelijk is. Het heeft zelfs een heuse balustrade. Door de ruimte kan George flexibel zijn in de opnames. Het Gelders Orkest komt hier regelmatig opnames maken, maar hij kan tijdens opnames ook publiek uitnodigen om een 'live' gevoel te creëren. Een gigantisch groot paneel zorgt ervoor dat hij

de ruimte ook kan opdelen voor een andere akoestiek of een ingetogener setting.

Naast deze zaal beschikt de studio ook over twee kleine studio's met regiekamers voor het intieme werk. Met zijn studio is het voor George mogelijk om elke sound en sfeer te creëren, die past bij de opname. Behoudens de grote zaal is er nog een 'feature' waar Sound Vision Studio in uitblinkt, namelijk de grote verscheidenheid aan analoge en vintage apparatuur. In een tien meter lange gang staan meer dan veertig

voornamelijk buizengitaarversterkers opgesteld, waardoor elk gitaargeluid gecreëerd kan worden. “Ze zijn niet van mij”, geeft George aan. “Dit is de collectie van een goede vriend en hij is blij dat ik ze voor opnames kan gebruiken.”

HAMMOND EN GALMPLATEN

De studio telt echter nog meer verrassingen. “We hebben een klassieke concertvleugel en hier staat een echte Hammond RT3 uit 1954. Helemaal origineel



Vaak zijn bandleden zo geconcentreerd dat ze de dynamiek vergeten



met buizen en in topstaat. Dat is toch wel bijzonder. Ja, ik hou eigenlijk van alleen maar echt. Als je digitaal speelt, dan voel je iets niet. Zit je achter vleugel, dan raak je al meteen geïnspireerd."

Achter in de studio in de opslag heeft George drie analoge EMT galmplaten uit de jaren zestig. Jimi Hendrix gebruikte ze voor de galm op zijn gitaar. Het zijn grote dunne stalen platen van bijna anderhalf bij twee meter. Een plaat is bestemd voor de gitaar of zelfs een viool, de andere voor de snare en nog een voor de toms. George: "Ik vind de digitale galm samples niet mooi klinken. Dat heb ik daarom ook helemaal niet in mijn studio. Ik hou van een echte galm."

Luidsprekers op de galmplaat brengen de trillingen

over en vervolgens neemt een microfoon ze weer op. Vanuit de regiekamer kan George het geluid van drums en gitaren naar de platen toe sturen en vervolgens wordt het terugkerende geluid in het nummer gemixt. Als hij vanuit de regiekamer een drumtrack afspeelt, is de galm heel goed te horen. Alsof iemand in de hoek van een kerk op de drums slaat. De plaat kun je instellen naar smaak en instrument. Even later, in de regiekamer, laat hij het geluid door de speakers klinken en in plaats van een scherpe galm, produceren de EMT platen een warm, natuurlijk geluid. Het gebruik van al deze analoge technieken maakt de studio toch wel uniek.

Hij heeft er één helemaal uit Moskou opgehaald.

George: "Ik was daar in een studio en er stond een EMT plaat te verstoffen. Ik vroeg aan de engineer wat hij er mee deed. Zijn antwoord in prachtig Russisch Engels was: 'Idz vor seel. Ai joes plak in.'" De andere plaat haalde George uit Estland en de derde kwam hij per toeval tegen in Tilburg.

MICROFONENPARK

In een kleinere studioruimte staan twee lichtelijk ontstemde piano's. Voor het romantische geluid, verklaart George. "Je kunt strak stemmen, maar als je romantisch stemt, zit er iets meer leven in. De piano's zijn

absoluut niet vals. Er zit net een klein randje aan."

Een andere ruimte is weer bestemd voor een DJ en er is ook nog een kleine studio voor analoge Dance muziek: "We hebben de overtuiging dat analoge dance muziek veel mooier klinkt. Het geluid is niet kaarsrecht, niet ultra perfect. Er zit altijd een rimpeltje en grofheid in; geen digitale nulletjes en eentjes. Dit leeft en heeft karakter."

In de zang 'booth' laat de Arnhemse sound engineer zijn trots zien: het microfonenpark van Sound Vision Studio. Een Telefunken condensatormicrofoon Ela M 301/2 uit 1920 en de Neumann 47. Het absolute neusje van de zalm op microfoongebied. Net als zijn collectie van gitaarversterkers heeft George nagenoeg elk type microfoon, van een vintage AKG D12 en een BBC Marconi tot RCA Ribbon en een 'moderne' ElectroVoice RE20. De regiekamer en masterroom herbergen daarnaast nog een gave collectie van allerlei versterkers, controllers, converters, compressors en equalizers. George kan in zijn studio elk geluid, hoe vintage en ongewoon ook, produceren.

AMERIKAANSE SESSIES

De apparatuur en studioruimte mogen smaakmakers zijn, maar het is wellicht de visie van George en de laagdrempeligheid die Sound Vision Studio bijzonder maken. Zo biedt George voor muzikanten en bands met weinig ervaring en beperkt budget onder meer Amerikaanse sessies aan waar de pure sound en lage kosten bij elkaar komen. "Het echte samenspel van muzikanten; niet alles lostrekken en natuurlijk: alles moet echt klinken. Dat is een beetje mijn filosofie. Eigenlijk heel ouderwets en ook weer heel modern,

want iedereen wil dat weer en het kost veel minder geld. Het is bovendien helemaal niet gezegd, dat een nummer die je track voor track opneemt, beter is dan een nummer die je in een keer met band opneemt. Tenzij bijvoorbeeld de drums niet strak genoeg zijn. Dan doe ik deze eerst even apart of ik huur Hans Eijkenaar in om die track goed te spelen." De filosofie van George zie je terug in de Amerikaanse sessies. Dan spelen de muzikanten met de instrumenten die in de studio staan. "Van tevoren heb ik alle instrumenten even ingespeeld en de opname-apparatuur ingesteld. Dan kun je alles in een keer spelen. Echt alles tegelijk, waardoor je echt het 'live' gevoel krijgt. Dat hoor je terug en kost ook nog eens de minste tijd. We kunnen op deze manier een heel album in weekend opnemen. Een band kan dus heel snel een goede demo maken."

De Amerikaanse sessies vergen volgens George wel een goede voorbereiding van de muzikanten en een opperste concentratie tijdens de opname.

PUBLIEK TIJDENS RECORDING

George: "Ik vertel de muzikanten dat ze bij deze Amerikaanse sessie gerust hun vrienden en kennissen kunnen uitnodigen. Dan krijg je toch een extra 'vibe' erbij. Dat klinkt geweldig op de opname. Van huis ben ik musicus en ik ga regelmatig met een gitaar bij de band zitten om mee te spelen. Ik hoef namelijk niet in de regiekamer achter de knoppen te zitten. Ik kan vanuit de studiovloer de opname namelijk opstarten. Dat gaat allemaal vanzelf. Als ik meespeel kan ik de band ideeën geven en oppeppen. Beetje duwen en dynamiek afdwingen, want vaak zijn de bandleden zo

geconcentreerd bezig en vergeten ze de dynamiek.

Dan kan ik tegen ze zeggen dat ze kleiner of juist groter moeten spelen. Soms, als het even anders of fout gaat, zeggen muzikanten dat ik dat stukje er maar moet uitmixen. Dan zeg ik: 'Speel het maar. Maximaliseer je inzet.' Als muzikant moet je namelijk zweten. Juist dat hoor je ook op de oude muziek van vroeger en dat wil ik voelen tijdens een 'live' opnamesessie." Naast sound engineer en muzikant is George dus ook nog eens bandcoach: "Eigenlijk heb ik voor het grootste gedeelte de rol van bandcoach. Aan de techniek ligt het niet meer. We hebben zoveel mogelijkheden hier. We kunnen van tevoren heel goed bepalen welke sound we willen creëren en welke techniek en apparatuur we daarvoor nodig hebben. Vóór de microfoon; daar moet het gebeuren. Je kunt namelijk met slechte spullen iets fantastisch maken. Als de intentie en basis maar goed is."

BUDGETVRIENDELIJK

Als de Amerikaans sessie opgenomen is, luistert George altijd of er nog iets moet worden toegevoegd: een extra zangpartij, percussie of solo. Dat wordt dan even apart opgenomen en gemixt. Een dergelijke opname-methode is uiterst effectief en budgetvriendelijk. Een nummer kan in drie uur opgenomen en gemasterd worden en dat kost nog geen 300 euro. Het kan echter nog goedkoper

en spannender. "Bands willen soms een soort live opname met een videoclip, maar ze denken dat ze dat niet kunnen betalen. We hebben speciale live sessies waar bands hun vrienden, fans en familie kunnen uitnodigen via een ticketsysteem. Ze kopen kaartjes voor live-opname en concert en van dat geld worden de opnames betaald. De band mag zelf de prijs bepalen. Het geld is gewoon van hen en soms houden ze zelfs iets over. Tijdens zo'n sessie is het eerste nummer een soort test om alles goed af te stellen en in te spelen. Aan het einde van die sessie speelt de band het nummer weer, waardoor er toch een goede opname is. Het hele concert en opname wordt meteen gemasterd en gedrukt. De bezoekers kunnen na afloop direct een CD meenemen. Dat soort sessie zijn eigenlijk gewoon erg leuk om te doen. Voor mij en de band." ■

UITGEVEN & PROMOTIE

De Arnhemse muziekstudio doet meer dan alleen opnames maken. Ze is ook uitgever en kan zeer snel en gemakkelijk via onder meer internet en social media een nummer of album wereldwijd publiceren. Ook verzorgt de studio de promotie en administratie voor muzikanten. "Muzikanten zijn soms heel erg lui", weet George. "Ze vullen vaak hun BurnaStemra niet in. Ze regelen hun Sena niet of hun Facebook, Instagram en Twitter. Sommigen doen bijna niets en zeggen: 'Daar valt niets aan te verdienen.' Maar als ze niets regelen, halen ze dus ook niets op. Toch kun je daar goed geld mee verdienen. Zelfs als je alleen meespeelt op een nummer. Al dit soort zaken kunnen ze ook via ons regelen." Dat regel- en promotiewerk doet PA-Music Evelyn Bergman-Villiger onder meer voor een Nederlandstalige band, maar ze verzorgt ook de promotie en werving voor de studio zelf.

VINTAGE SOUND

Sound Vision Studio heeft onder meer voor bekendere muzikanten als Ellis Spring, Jeroen van de Boom en René Froger recordings gemaakt, maar de focus en specialiteit ligt echt op muzikanten in de subcultuur. George: "Over het algemeen doen we weinig met Top 40 muziek. We ontvangen vooral muzikanten, die voor een 'nichemarkt' muziek maken. Ze kiezen nadrukkelijk voor onze vintage sound. Daarnaast komen er niet alleen Nederlandse maar buitenlandse artiesten naar onze studio. Bijvoorbeeld Rich Wyman en binnenkort gaan we opnames met een Amerikaanse grootheid. Wie dat is, houden we nog even geheim."